

1.- JUSTIFICACIÓN	1
2.- MARCO TEÓRICO – CONTEXTUALIZACIÓN	2
3.- OBJETIVOS	4
4.- METODOLOGIA	4
5.- PROPUESTA DE ACTIVIDADES	7
5.1.- Actividades para el aprendizaje del idioma en alumnos de incorporación tardía al sistema Educativo	35
6.- LECTURAS RECOMENDADAS CON SU ARGUMENTO	51
7.- RECURSOS DIGITALES	65
8.- LECTURAS REALIZADAS POR LOS ALUMNOS EN LOS DIFERENTES NIVELES ...	68
9.- EVALUACION	69
10.- CONCLUSIÓN	69

1.- JUSTIFICACIÓN

Durante el presente curso 2014-2015, con la implantación de la primera fase de la LOMCE, el equipo docente del CEIP Víctor Mendoza de Binéfar necesita revisar y rehacer los planes lectores existentes, por otro de carácter unitario que se adecúe a las demandas de la nueva normativa LOMCE.

Se parte de los planes lectores ya elaborados para analizar qué aspectos funcionan y debemos mantener, y qué otros fallan y debemos reconsiderar para mejorarlos.

Hay elaborados 4 planes lectores en el colegio, uno por ciclo, y otro para la etapa de Educación Infantil.

El Plan Lector de E.I. parte de la reflexión sobre el proceso de aprendizaje de la lectoescritura *teniendo en cuenta que estos aprendizajes son parte de un proceso madurativo que es diferente en cada alumno. Como decía en su justificación:*

“...se procurará que el alumnado aprenda a hacer uso del lenguaje con una aproximación a la lectura y escritura en función de las características madurativas y de las experiencias de cada uno”.

Los planes lectores de los ciclos 1º, 2º, y 3º fueron elaborados en el curso 2008-09 como consecuencia del bajo rendimiento de las Pruebas de Diagnostico, con el objetivo de mejorar el nivel y la comprensión lectora de los alumnos.

A partir de aquí el nuevo Plan Lector pretende unificar y sistematizar el conjunto de actividades relacionadas con el desarrollo de la Competencia Lingüística para todo el centro. Además, se cumplirán los requisitos que exige la normativa LOMCE para la realización del Plan Lector que debe estar presente en todas las áreas del currículo.

Las propuestas de actividades que desarrollan este Plan Lector serán las mismas para todo el Centro, ya que se pueden realizar desde diferentes niveles de desarrollo.

Creemos que partir del estudio del desarrollo madurativo debe estar presente en el Plan Lector que elaboramos para todo el Centro. Además, se llevará a cabo una **reflexión sobre las fases del proceso de comprensión lectora** (ANEXO I) que dará continuidad y coherencia al Plan Lector de Educación Infantil y Primaria.

El Plan Lector tiene como fin ***“desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión, teniendo en cuenta que leer, escribir, hablar y escuchar son partes del proceso de comunicar”.***

Desde la etapa de Educación Infantil se realiza el descubrimiento de las diversas formas de comunicación y a través de ellas los alumnos se apropian de información, adquieren conceptos, aprenden a entender la realidad y a comunicarse. Consolidando estos procesos, el niño adquiere una buena base para desarrollarla en la etapa de Educación Primaria.

2.- MARCO TEÓRICO – CONTEXTUALIZACIÓN

Tomando como referencia la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (**LOMCE**), el **RD 126 / 2014** que establece el Currículo Básico de Educación Primaria, y la **Orden de 16 de junio de 2014**, de la

Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, se realiza el Plan Lector del CEIP “Víctor Mendoza” en el curso 2015 / 16.

En toda la etapa de la Educación Primaria, sin perjuicio de su tratamiento específico en las áreas, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, ... se trabajarán en todas ellas; como establece **el artículo 10 del citado Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero**.

En el Artículo 6, apartado 4, de la Orden de 16 de junio de 2014, se afirma que: “La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave. Por tanto, los centros, al organizar su práctica docente, deberán establecer un Plan Lector a lo largo de toda la etapa, que se incluirá en el Proyecto Curricular de Etapa y se concretará en las diferentes programaciones didácticas de área”.

En el Artículo 20 de la misma Orden se dice que el Proyecto Curricular de Etapa incluirá, al menos, y entre otras cosas el “Plan Lector: Estrategias de animación a la lectura y desarrollo de la expresión y comprensión oral y escrita en todas las áreas de conocimiento de la etapa”.

En el Artículo 21 de la misma Orden se dice que las Programaciones didácticas de cada nivel incluirán, al menos y entre otras cosas, el Plan Lector específico a desarrollar desde el área.

Por otra parte, en un nivel de concreción inferior, para la elaboración de este Plan Lector se tienen en cuenta las **características específicas del CEIP “Víctor Mendoza”** en la actualidad. Es un Centro de Educación Infantil y Primaria con 700 alumnos y 50 maestros. Además contamos con un 28,93 % de alumnado inmigrante, cuyas familias tienen dificultades en el conocimiento del castellano. Igualmente hay alumnos ya con nacionalidad española que no comprenden correctamente el idioma. Por nuestra idiosincrasia es complicada la coordinación entre la comunidad educativa, aunque fundamental. De esta forma el éxito del Plan Lector de Centro será completo.

El último nivel de concreción para realizar el Plan Lector es **conocer cuáles son las fases en la adquisición del proceso de la lectoescritura**. Conociéndolas, se puede trabajar de una forma estructurada para que el proceso de enseñanza – aprendizaje sea significativo. Son las siguientes:

1. **Escritura no diferenciada.**

No diferencian el dibujo de la escritura. Se caracteriza por una expresión de garabato, continuo o suelto, zig-zags, bucles...

2. **Escritura diferenciada.**

Comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura. Utilizan una cantidad de letras, números o pseudolettras sin correspondencia entre lo escrito y lo oral.

3. **Escritura silábica.**

La primera relación que establecen es la sílaba. Escriben una grafía para cada golpe de voz o sílaba.

4. **Escritura silábico – alfabética.**

Se dan cuenta de que la sílaba tiene más de una letra. Descubren que la escritura va más allá de la sílaba. Buscan un valor sonoro próximo (B-D, por ejemplo).

5. Escritura alfabética.

A cada sonido le corresponde una letra o grafía propia. Escriben textos completos en una escritura convencional como la que usamos los adultos.

3.- OBJETIVOS

El Plan Lector pretende cumplir los siguientes objetivos:

1. Propiciar en el alumnado la adquisición de una competencia lectora suficiente que le permita abordar las tareas escolares y las necesidades de su relación con el entorno de forma autónoma y productiva, siendo capaces de comprender, reflexionar e interpretar los textos para solucionar problemas cotidianos.
2. Conseguir que los alumnos encuentren en la lectura voluntaria una fuente de placer suficiente, ocupando parte de su tiempo de ocio, fomentando la imaginación y la fantasía.
3. Desarrollar de forma planificada y secuenciada las habilidades relacionadas con la competencia lectora, aumentando el vocabulario y mejorando las habilidades comunicativas, de cara al aprendizaje y la lectura como hábito que perdure tras la edad escolar.
4. Fomentar en las familias y en los alumnos el uso de la Biblioteca Escolar como centro de documentación multimedia y como lugar de formación y encuentro, y así trabajar en una misma línea.
5. Ofrecer recursos complementarios al libro de texto y ampliar las vías de acceso a la información a través de las TIC.
6. Clasificar y utilizar diferentes tipos de textos (leyendas, cuentos, recetas de cocina, webs, listados, etc.) y conocer la finalidad para la que han sido escritos.
7. Potenciar el uso de las bibliotecas de aula.
8. Programar actividades de centro relacionadas con la Animación a la Lectura.
9. Coordinar la labor de la Comisión de Biblioteca con la Comisión de Coordinación Pedagógica y todos los maestros del Centro, para poder desarrollar con éxito el Plan Lector.

4.- METODOLOGIA

Los principios generales que van a servir como guía de actuación son los siguientes:

1. Organización de actividades partiendo del desarrollo cognitivo del niño y de sus aprendizajes previos.

2. Utilización de textos que sirvan a los intereses del niño, intentando que estén relacionados con el entorno más inmediato: noticias, reportajes, cuentos, leyendas, ...
3. Uso de diferentes soportes (pizarra, pinturas, papel, corcho, etc.) , incluyendo los de soporte digital.
4. Trabajo cooperativo como metodología activa en las actividades de animación a la lectura.
5. Planteamiento de tareas globales e interdisciplinarias, (por grupos, niveles, Etapas, Centro) para mejorar el hábito lector, la comprensión, reflexión y exposición de ideas.
6. Coordinación entre familias y maestros para la realización de algunas de las actividades del Plan Lector.

Todos los aspectos relacionados con la lectura se pueden llevar a cabo de distintas maneras, es decir, con una lectura individual y silenciosa o en voz alta y colectiva.

Así podemos distinguir algunas fases bien diferenciadas:

- **Lectura individual silenciosa.** Cuando los alumnos leen un texto para sí mismos, de forma más profunda.
- **Lectura colectiva (Todos comparten el mismo texto).** Activará la concentración de todo el grupo en un mismo texto del cual extraerán información general o específica. La lectura colectiva puede ser en voz alta o silenciosa.
- **Lectura en voz alta.** Se profundizará en trabajar estrategias para una correcta lectura pública, tono de voz, entonación, vocalización, ritmo,... Solamente lee y tiene el texto una persona, el resto escucha. Los oyentes son jueces y correctores, o incluso el maestro les puede preguntar posteriormente sobre el contenido o la forma del lector.

Dados estos pasos llegaría el momento de profundizar en la comprensión de los textos y algunas técnicas que pueden ser útiles: el resumen, los esquemas, las preguntas acerca del contenido, las cuales pueden realizarse en tres momentos: antes de leer, durante y/o después de la lectura; estas últimas pueden ser: descriptivas, interpretativas personales, críticas o creadoras. Todo ello de manera oral o escrita.

Estrategias para favorecer el desarrollo de la comprensión lectora:

- **Formulación de hipótesis:** Partiendo de los conocimientos previos, de la experiencia del lector o/y de lo que nos dice el texto, se pueden formular hipótesis y predicciones.

- **Lectura rápida:** Su función más importante es extraer rápidamente la información relevante o que se solicita. El título, el titular, el encabezado, el resumen, las imágenes y gráficos son los elementos estructurales que orientan la decisión del lector. Su utilidad es la búsqueda de datos concretos para aprender o responder preguntas.
- **Formular preguntas:** Una vez leído el texto, se realizan preguntas sobre el mismo.
- **Realizar inferencias:** Son actividades que realizan los lectores para comprender algún aspecto concreto del texto partiendo de alguna de sus otras partes o de su totalidad. Se deduce algo a partir de ideas del texto o propias.
- **Otras técnicas complementarias:** Subrayar y esquematizar, resumir el texto, consultar el diccionario, crear imágenes mentales para visualizar descripciones, recontar hechos o argumentos, etc.
- **Entrenamiento de la velocidad y comprensión lectoras:** A este fin, pretendemos realizar una serie de ejercicios que muestren la velocidad y la capacidad lectora de nuestros alumnos. Serían unas pruebas que se repetirían cada trimestre, para, de este modo, comparar y analizar las diferencias que aparecen entre ellas.

5.- PROPUESTA DE ACTIVIDADES

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

PESCA TU CUENTO

DESCRIPCIÓN:

El juego consiste en "pescar" tres tarjetas, una de **personajes**, otra de **lugares** y una tercera de **objetos mágicos**, con una caña en la que habremos puesto un imán.

A partir de esas tarjetas los alumnos/as escribirán frases o pequeños relatos.

MATERIAL NECESARIO:

Los materiales que utilizaremos son muy económicos:

- Tarjetas: las imprimí de la página Midisegni.it
- Una caña de pescar con imán
- Clips

DIBUJO:



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

CUENTOS CON OBJETOS

DESCRIPCIÓN:

Escribir o inventar cuentos a partir de una serie de **objetos** es una consigna sencilla de preparar y que suele dar excelentes resultados. Podemos usar esta técnica también para prácticas de expresión oral, como técnica para contar un cuento o como actividad de escritura creativa con nuestros alumnos/as.

MATERIAL NECESARIO:

Objetos de todo tipo.

DIBUJO:

Para E. Infantil



....de misterio o aventuras

.....o de época



.....o de terror



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

CUENTOS REDONDOS

DESCRIPCIÓN:

Esta técnica es muy sencilla. Consiste en secuenciar las escenas de cualquier cuento distribuyéndolas en platos de cumpleaños. Así, los niños y las niñas podrán hacer de cuentacuentos, desarrollando habilidades de expresión oral, afianzando el vocabulario, aprendiendo a secuenciar una historia y perdiendo el miedo escénico delante de un público que escucha ante ellos.

Es conveniente pegar detrás también la misma escena que el niño o la niña muestran al público, para que le sirva de guía y no se equivoque al narrar oralmente el cuento. Es un método muy parecido al Kamishibai japonés

MATERIAL NECESARIO:

Platos de plástico.

Escenas o dibujos de cuentos (pueden ser hechos por los niños/as).

DIBUJO:



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

¿QUÉ TIPO DE MONSTRUO ERES?

DESCRIPCIÓN:

Se trata de una tabla para localizar qué tipo de monstruo somos cada uno de nosotros, según la fecha de nacimiento y las iniciales de nuestros apellidos. La consigna de la actividad consistiría en describir el engendro resultante, con la particularidad de que los niños y niñas se identifican con facilidad con los personajes en este tipo de juegos.

MATERIAL NECESARIO:

Tabla hecha en papel o cartulina.

DIBUJO:

¿QUÉ TIPO DE MONSTRUO ERES?			
Último número del día en que naciste	Mes en que naciste		Primera letra de tu apellido
1 Duende	Enero	Rompe	A Dedos
2 Hada/Mago	Febrero	Destroza	B Brazos
3 Bruja/Brujo	Marzo	Devora	C Narices
4 Zombie	Abril	Tritura	D Piernas
5 Lobo de dos cabezas	Mayo	Come	E Huesos
6 Troll	Junio	Arranca	F Culebras
7 Fantasma	Julio	Quema	G Labios
8 Momia	Agosto	Quita	H Uñas
9 Vampiro/ vampiresa	Setiembre	Escupe	I Cráneos
0 Cíclope	Octubre	Muerde	J Cuellos
	Noviembre	Lame	K Ratas
	Diciembre	Traga	L Dientes
			M Ojos
			N Cacas
			O Carne
			P Cerebros
			Q Estómagos
			R Sesos
			S Rodillas
			T Mocos
			U Corazones
			V Pies
			W Niños
			X Lombrices
			Y Orejas
			Z Sapos

 lapicerosmagico.blogspot.com

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

EL CADAVER EXQUISITO

DESCRIPCIÓN:

El cadáver exquisito es una técnica de escritura cooperativa en la que intervienen varias personas que crean un texto colectivo. Es un juego que usaron los surrealistas en 1925, en el que los participantes escribían por turnos en una hoja de papel que se iba doblando, dejando ver tan sólo la última palabra o frase, que continuaba el siguiente jugador al que se le pasaba el papel. Podía ser un texto narrativo o una poesía.

- Se hace por grupos o filas.
- Al primero de cada fila o grupo se le da un folio en blanco y debe comenzar. Si es un cuento, empezará con una fórmula propia del comienzo de un cuento. Escribirá tres renglones y doblará la hoja, para que no se vea nada más que la última línea.
- Se lo pasa al siguiente, que escribirá otros tres renglones y plegará de nuevo la hoja.
- Y así sucesivamente, hasta llegar al último/a que finalizará el texto. Si es un cuento deberá concluir también con una fórmula para acabar los cuentos.
- El juego debe hacerse rápidamente, sin pensar demasiado. Luego se leen las historias en voz alta. Algunas tienen algo de sentido, pero el matiz absurdo que suelen tener les provoca múltiples carcajadas. Probadlo, y ya veréis.

MATERIAL NECESARIO:

Folios en blanco.

DIBUJO:



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

ESCRIBIR CON DICCIONARIO

DESCRIPCIÓN:

El juego consiste en buscar en el diccionario alguna página de la que elegir unas cuantas palabras. Una vez seleccionadas, se escribirá una historia en la que tienen que aparecer todas ellas.

No conviene que las palabras sean correlativas, ya que podemos encontrar amplias listas de familias de palabras, y el texto resultante puede ser aburrido o sonar muy repetitivo.

MATERIAL NECESARIO:

Diccionarios.

DIBUJO:



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

CANAPES LITERARIOS

DESCRIPCIÓN:

Se corta una adivinanza dejando espacio suficiente a la derecha del texto, para echar pegamento e ir enroscando el papel en el palillo. Luego, pinchamos el caramelo y colocamos el canapé en la bandeja.

Como siempre que hagamos una sesión de Animación a la Lectura, es conveniente sacar a los niños y niñas de las aulas y llevarlos a la biblioteca. o a algún lugar especial, para que la actividad no parezca un ejercicio de clase.

Podemos inventarnos cualquier juego. O simplemente, ir pasando la bandejita de canapés uno a uno y que lean su adivinanza y entre todos averigüen de qué se trata. Cuando se sepa, el que ha leído su adivinanza, sacará con la mano el caramelo del palillo y se lo comerá.

MATERIAL NECESARIO:

- Adivinanzas en folios de colores.
- Pinchos o palillos para canapés.
- Una bandejita.
- Caramelos blandos.

DIBUJO:



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:**KARUTA****DESCRIPCIÓN:**

Karuta es un juego japonés de cartas, que consiste en elegir la carta adecuada antes de que la escoja otro jugador o jugadora. Para jugar a Karuta, es necesario tener dos tipos de cartas: la carta de lectura (yomifuda) y la carta para elegir de la mesa (torifuda).

Se separan las cartas de lectura (yomifuda), que contienen los principios de una breve poesía, adivinanza, refrán, retahíla..., de las cartas para elegir de la mesa (torifuda), que son las que contienen cada final. Se colocan los finales boca arriba sobre la mesa. Uno de los jugadores tendrá que barajar los principios. Cada vez que lea una carta con el principio de un texto, los demás jugadores y jugadoras deberán escoger rápidamente la carta correspondiente a su final. Podemos pedir que lean el final elegido, para asegurarnos de que no hay error, y así también leerá quien escoge carta.

El juego se acaba cuando se hayan leído todas las cartas. Ganará quien tenga más finales en su poder.

MATERIAL NECESARIO:

- Cartulina blanca. – Tijeras.
- Lápiz y goma. – Colores.
- Bolígrafo.

DIBUJO



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

EL BULULÚ

DESCRIPCIÓN:

El bululú era un comediante gallego del siglo XVI que, de pueblo en pueblo, representaba él solo todos los personajes de una comedia, poniéndole distintas voces.

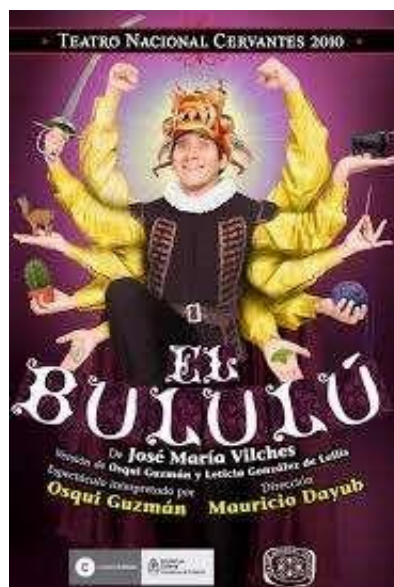
Reunidos en el lugar donde se haga, se recuerda quién era el bululú y que, en esta sesión ellos/as van a hacer como si fueran el bululú, diferenciando a cada personaje por la entonación, las voces que hayan ensayado... Empieza a leer el primero/a de la lista. Cuando acaba, los demás puntúan su lectura, (por ejemplo de 1 a 5). A continuación, sigue el número 2 de la lista, y así sucesivamente. Cuando acabe el último/a, se procede a sumar en voz alta y se anota en una pizarra la puntuación total de cada chico/a, y quien obtenga la mejor puntuación será "el mejor bululú del reino" (podemos hacer una insignia, mención o título en papel pergamino antiguo y dársela).

MATERIAL NECESARIO:

Cada participante tiene que tener con antelación el texto para practicarlo

El texto debe ser muy corto y elegiremos uno en el que hablen varios personajes (un texto que tenga narrador y diálogo), si no, la actividad se hace muy pesada. Hay que tener preparado, para el día que se haga, una lista de los participantes y, al lado de cada nombre, una casilla para puntuar. Será necesario tener una copia para cada niño/a y que lleven un lápiz o bolígrafo y el texto o libro que se vaya a utilizar. Se procurará realizar la sesión en un lugar que tenga buena acústica.

DIBUJO:



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

ABANICO DE POESIAS

DESCRIPCIÓN:

Esta es una actividad muy entretenida y vistosa, una vez acabada. Se trata de inventar poemas y escribirlos en las varillas de un abanico que habremos preparado y fotocopiado previamente. Para que no resulte pesada la actividad, podemos organizarla de manera que cada uno invente un pequeño poema y lo escriba en su varilla, en sentido vertical u horizontal, como acordemos hacerlo. Luego, podemos hacer libros-abanico juntando ocho poemas y uniéndolos con un encuadernador metálico.

MATERIAL NECESARIO:

Cartulinas de colores.

Encuadernadores.

DIBUJO:



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

EL KAMISHIBAI

DESCRIPCIÓN:

El Kamishibai es una manera de contar cuentos muy conocida en Japón. Es una técnica de oralidad que nació en Tokio a finales de los años 20. Entre 1920 y 1950 fue muy popular allí la imagen del cuentacuentos, que era normalmente un vendedor ambulante de dulces, que iba de pueblo en pueblo en bicicleta, contando sus narraciones ayudado por las imágenes.

La técnica muy sencilla: consta de un teatrillo de madera, al que se le abren dos puertecitas. En una guía van colocadas las láminas con las imágenes del cuento. El cuentacuentos se coloca sentado/a detrás del teatrillo, que estará de cara a un público sentado en semicírculo. En el reverso de las láminas está escrito el texto de la historia. Cada lámina que se narra, se desliza, se saca y se coloca la última por la guía donde van depositadas. En la lámina que queda atrás, va el texto de la que el público está viendo en ese momento

MATERIAL NECESARIO:

Teatrillo de madera o plástico.

Cuentos hechos en láminas (comprados o elaborados por los niños/as).

DIBUJO:



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

CUENTOS PARTIDOS

DESCRIPCIÓN:

Se reparten cartulinas tamaño cuartilla de distintos colores, divididas a lápiz en 4 partes iguales.

-En el primer trozo escribirán un complemento circunstancial de lugar, tiempo, modo...

-En el 2º trozo, un personaje (sería el sujeto), puede ser en singular o en plural, si se trata de varios personajes. Se puede acompañar de un adjetivo.

-En el 3º, un verbo transitivo, para que admita complemento directo.

-En el 4º, el complemento directo, completándolo con otros complementos, si se quiere.

Cuando hayamos recogido todas las cartulinas rellenas, se encuadernan con canutillo y luego, cuando ya esté el librito encuadernado, se cortan los cuatro trozos marcados a lápiz, para que se puedan combinar los distintos colores y los resultados no sean tan lógicos, sino un poco disparatados, que siempre es más divertido

Con ayuda de las cartulinas que habéis fabricado, vais a escribir un cuento. Elige al azar cuatro apartados de distinto color. Con los datos que te salgan, elabora tu historia.

MATERIAL NECESARIO:

Cartulinas o folios de colores.

Encuadernadores o canutillos para encuadernar.

DIBUJO:



Dibujo cuentos partidos

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

LIBROS PARTIDOS

DESCRIPCIÓN:

Otra versión de los Libros partidos es aquella en la que se dibujan personajes y combinamos la cabeza, el tronco y las piernas (este sí sería un libro triple). Es muy divertido para los niños y las niñas, y nos puede servir para describir seres fantásticos.

MATERIAL NECESARIO:

Cartulinas o folios de colores.

Encuadernadores o canutillos para encuadernar.

DIBUJO:



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

CUBOS CON CUENTOS

DESCRIPCIÓN:

Con los cubos o dados para contar historias podemos hacer distintas actividades orales o escritas. Los niños y niñas pueden inventar cuentos:

- Tirando un dado de cada categoría.
- Utilizando una sola categoría (sólo un personaje, o un objeto, o un lugar).
- Utilizar dos, por ejemplo un lugar y un personaje, o un personaje y un objeto.
- Inventar cuentos con objetos, a los que se les dota de vida, o contar la vida de ese objeto. Con los cubos o dados para contar historias podemos hacer distintas actividades orales o escritas.

Los niños y niñas pueden inventar cuentos:

- Tirando un dado de cada categoría.
- Utilizando una sola categoría (sólo un personaje, o un objeto, o un lugar).
- Utilizar dos, por ejemplo un lugar y un personaje, o un personaje y un objeto.
- Inventar cuentos con objetos, a los que se les dota de vida, o contar la vida de ese objeto.

MATERIAL NECESARIO:

Folios o cartulinas para hacer los cubos.

DIBUJO:



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

MENÚ PARA MONSTRUOS

DESCRIPCIÓN:

El menú es un **texto discontinuo**, es decir, un tipo de texto que no se lee necesariamente de principio a fin, que requiere una lectura no lineal. Hay muchos tipos de textos discontinuos: tablas, gráficos, diagramas, mapas, pancartas, carteles, formularios... que trabajamos con nuestros alumnos y alumnas y que, a veces, presentan dificultades de comprensión para ell@s.

Puede trabajarse en clase un "menú para monstruos" muy divertido. Los niños y las niñas aprenderán algunos conceptos que, quizás, desconozcan, por ejemplo, qué son los aperitivos, los entrantes, cómo es la carta de un restaurante, y a continuación, pueden elaborar su propio menú.

MATERIAL NECESARIO:

Folios para escribir

DIBUJO:



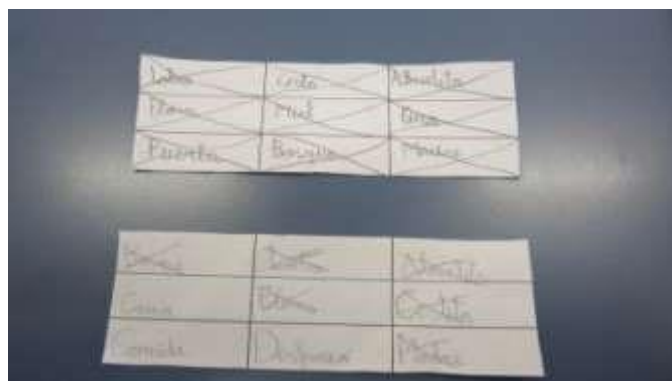
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:**BINGO LITERARIO****DESCRIPCIÓN:**

Consiste en repartir unos cartones en los que los participantes deben escribir nueve palabras importantes de un cuento que hayamos elegido y que conozcan todos. Empezamos a leer el cuento despacio, y cuando el niño o niña tiene sus nueve palabras tachadas dice ¡Bingo!. Paramos la lectura y comprobamos. Se puede leer el cuento hasta el final y no importa que sigan cantando bingos, así es menos frustrante para los que no han cantado en primer lugar.

MATERIAL NECESARIO:

Folios o cartulinas.

DIBUJO:



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

EL COFRE DE LOS CUENTOS

DESCRIPCIÓN:

Consiste en adivinar a que cuento pertenece un fragmento o párrafo.

Cada niño/a irá cogiendo una tarjeta. La leerá en silencio, e irá al cofre a buscar su cuento. Cuando lo tenga en la mano, leerá su tarjeta, y los demás niños/as dirán en voz alta el título del cuento (así deben estar atentos, participan y no se aburren o molestan). El niño/a que está junto al cofre mostrará el cuento y se comprobará que ha acertado. Si ha fallado, se le ayudará a resolverlo, o se le dará una nueva tarjeta: es importante que no se quede con sensación de frustración en esta actividad, ya que deben llevarse el libro a casa con ilusión, no con un mal recuerdo.

Cada niño/a se llevará a casa el cuento que acertó, para leerlo.

MATERIAL NECESARIO:

- Cofre, caja o baúl.
- Colección de Cuentos clásicos.
- Tarjetas con fragmentos de cada cuento.
- Algún objeto, para dar ambiente a la actividad y crear un clima propio de los cuentos.

DIBUJO:



ANIMACIÓN A LA LECTURA: EL COFRE DE LOS CUENTOS

A partir de párrafos que aparecen en fragmentos de cada cuento, los alumnos investigarán de qué libro se trata. Es una estrategia que trabaja las inferencias, ya que los fragmentos seleccionados de cada cuento, no contienen datos explícitos del título.

Nació y la cacha voló. Después huyó y empadronó la de troncos. Para correrse a casa de su hermano mayor, que estaba hecho de ladrillos.

Al llegar a casa, el niño jugó con los soldados: los puso formados encima de la mesa y vio que uno de ellos era niño.

¡Atalla—atañado—, el niño tiene una pluma!

¡Gran teatro con armonía! Hago este regalo de parte del Marqués de Carabá.

Dejando al rey complacido, volvió parte a su amo.

¿Qué hará para ganar dinero? —se preguntaba—. Con lo que me quedó de la fiesta, compré una serie de billetes y una galleta que los amigos iban a comer cuando salían...

La señora para, estaba muy contenta mirando sus billetes y pensando en los simpáticos y graciosos patitos que pronto tendría.

A mucha gente le encantó y fueron muy fuertes y, para no perderse, se puso parte a su dueño y se escondió bajo una caja.

Le vino un momento muy temprano, cuando el desayuno y unas amañadas amigas salían, a la mañana y a los hermanos.

Al día siguiente se despertó a hacer una maleta con el dinero que le quedaba. Pero... ¡qué extraño! El papetero vio que los papitos estaban sueltos y volaban.

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

NOS REIMOS LEYENDO

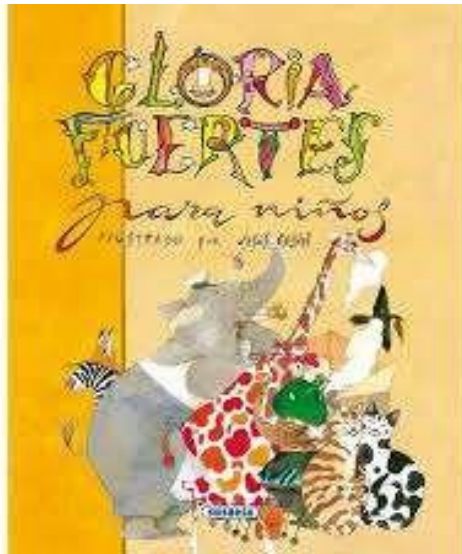
DESCRIPCIÓN:

Realizar narraciones de cuentos de humor, lectura en voz alta de fragmentos humorísticos, extraídos de obras clásicas (El Quijote, El Lazarillo.) o cualquier otra, y posterior elaboración de un cómic basado en dicho suceso.

MATERIAL NECESARIO:

Libros de cuentos humorísticos.

DIBUJO:



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

LIBRO FORUM

DESCRIPCIÓN:

Se realizará una lectura compartida (en clase, en casa, de forma individual, de forma colectiva...) de un libro entre profesor y alumnos.

MATERIAL NECESARIO:

Libros de todo tipo.

DIBUJO:

Para E. Infantil



.....o de época



....de misterio o aventuras



.....o de terror



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

JUGAMOS CON LOS POEMAS

DESCRIPCIÓN:

Se trata de leer poesías adaptadas al nivel de los alumnos de manera que los niños y niñas vean los poemas como otro tipo de lecturas, que aprendan poesías, que sean capaces de expresar ideas, jugar con las palabras, recrear poemas con ilustraciones.

MATERIAL NECESARIO:

Libros de poesía infantil

DIBUJO:

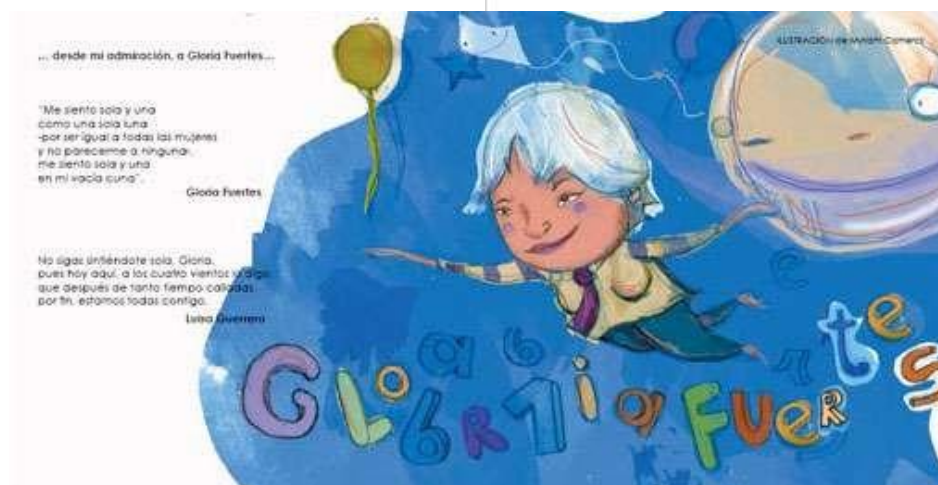


¿A QUÉ ANIMAL ME REFIERO?

TIENE CARA DE CANGURO,
ES FEO, ALTO Y PELUDO,
CASI NO COME NI BEBE
Y COMO ES DESGRACIADO,
SIEMPRE VIVE JOROBADO.

¿A QUÉ ANIMAL ME REFIERO?

Gloria Fuentes



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

EL JUEGO DE LAS SIETE PISTAS

DESCRIPCIÓN:

Cada alumno o grupo de alumnos se ha leído previamente un libro, de este libro han escrito en una "hoja secreta" siete palabras o siete frases que resuman el argumento del libro leído. Todos los participantes se colocan en corro, por orden cada uno de los lectores irá leyendo las pistas de su papel y los demás lectores, que no deben conocer el libro que han leído los compañeros, deberán adivinarlo.

MATERIAL NECESARIO:

Libros y folios.

DIBUJO:



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

JUGAMOS CON LAS PORTADAS

DESCRIPCIÓN:

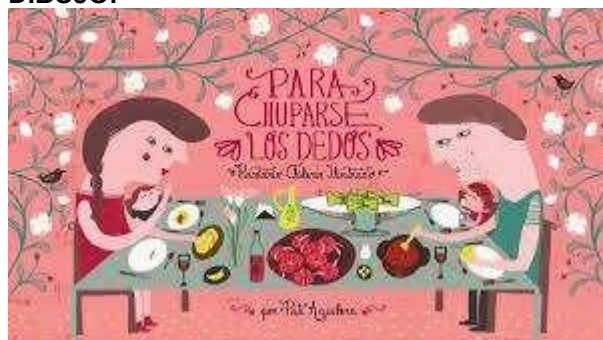
Cada alumno elige un libro y fijándose en la portada inventa el argumento, el objetivo de la actividad es motivar al niño a leer el libro para descubrir la historia real del mismo y compararla con la que él ha creado.

Con las historias inventadas por los niños, se puede encuadernar un libro que ocupará su lugar en la biblioteca de aula.

MATERIAL NECESARIO:

Libros y folios en blanco.

DIBUJO:



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

TE LA DIGO, TE LA EXPLICO

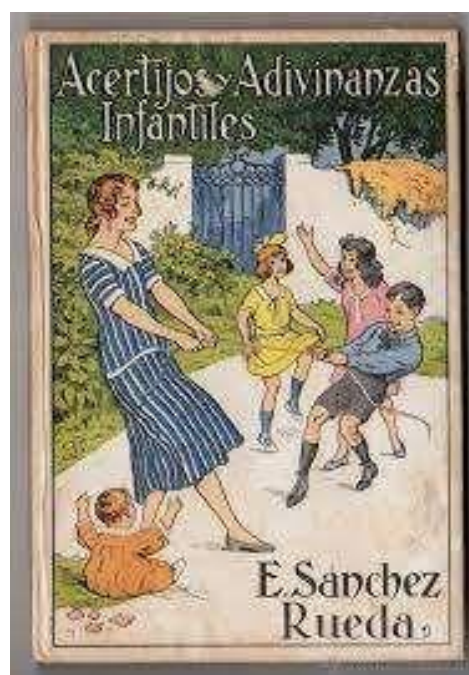
DESCRIPCIÓN:

Consiste en motivar a los alumnos a la lectura mediante las adivinanzas. Se trabajarán las adivinanzas en clase, posteriormente se escribirán adivinanzas en cartulinas. Los niños se emparejarán, uno leerá una adivinanza y el otro deberá adivinarla

MATERIAL NECESARIO:

- Libros de adivinanzas.
- Cartulinas de colores.

DIBUJO:



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

LA FRASE FALSA

DESCRIPCIÓN:

Previamente todo el grupo ha leído un mismo libro, en cartulinas se escriben párrafos del libro en los que se ha introducido una frase falsa, los niños deben identificar la frase equivocada. Después se pondrá en común las respuestas.

MATERIAL NECESARIO:

Todo tipo de libros.
Cartulinas.

DIBUJO:



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

¡QUE TE PILLO!

DESCRIPCIÓN:

Los participantes se colocan en círculo. Todos están leyendo el mismo texto. Uno de los niños comienza a leer en voz alta, cuando cometa un error, el que está a la derecha dice “¡alto!” y continúa leyendo a partir de la equivocación. Si el lector no se equivoca, el maestro cuando pase cierto tiempo, indicará al siguiente niño que siga.

MATERIAL NECESARIO:

Distintos tipos de textos

DIBUJO



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

¿ESTÁN O NO ESTÁN?

DESCRIPCIÓN:

Después de haber leído un libro, el maestro elabora una lista con el nombre de distintos personajes. Se reparte esta hoja a cada alumno, estos deben marcar los personajes que aparecen el libro que han leído, también se les puede pedir que indiquen cómo son, dónde aparecen, ...

MATERIAL NECESARIO:

Todo tipo de libros

DIBUJO:



5.1.- Actividades para el aprendizaje del idioma en alumnos de incorporación tardía al sistema Educativo

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:**APRENDIZAJE DEL IDIOMA EN ALUMNOS/AS DE INCORPORACIÓN TARDÍA****DESCRIPCIÓN:**

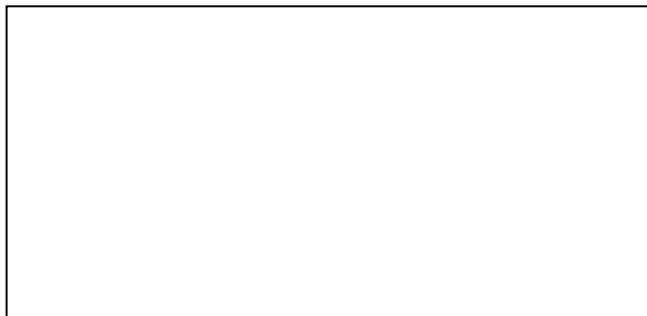
Trabajar actividades, de forma oral y escrita, en el reconocimiento de las vocales y consonantes que hay en su nombre asociando fonema-grafema.

MATERIAL NECESARIO:

Hoja de actividades con su nombre (ESTE ES MI NOMBRE) y para que haga un dibujo de sí mismo/a (ESTE/A SOY YO)

DIBUJO:

ESTA SOY YO



ESTE ES MI NOMBRE:

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

APRENDIZAJE DEL IDIOMA EN ALUMNOS/AS DE INCORPORACIÓN TARDÍA

DESCRIPCIÓN:

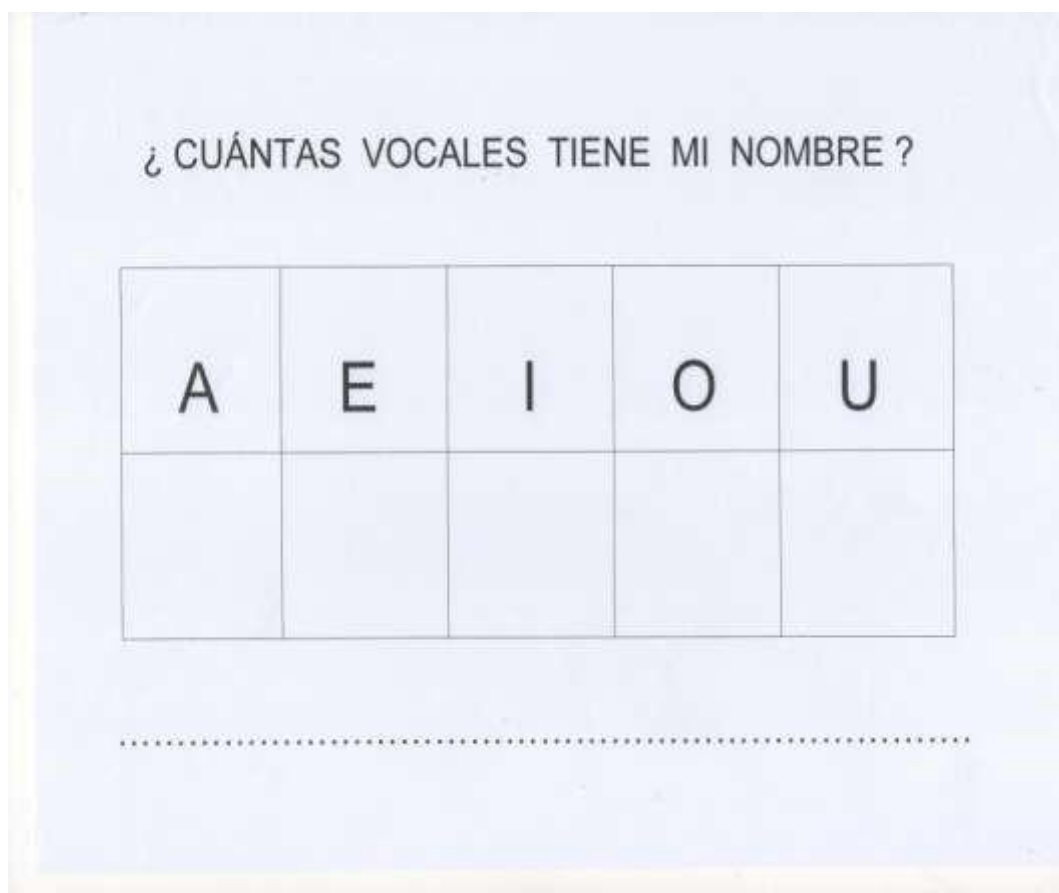
- Actividades para reconocer cuántas vocales y consonantes hay en su nombre.
- Fichas para saber con que letra empieza su nombre y con la que acaba.

MATERIAL NECESARIO:

Presentación de una serie de vocales teniendo que rodear las suyas. Presentar el nombre del niño/a y rodear la primera y última letra.

Pintar las letras de su nombre.

DIBUJO:



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

APRENDIZAJE DEL IDIOMA EN ALUMNOS/AS DE INCORPORACIÓN TARDÍA

DESCRIPCIÓN:

Reconocer las consonantes y vocales del nombre en distintos tipos de textos (poesía, adivinanza, noticia...)

MATERIAL NECESARIO:

Recopilación de poesías, adivanzas, noticias, canciones...

DIBUJO:



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

APRENDIZAJE DEL IDIOMA EN ALUMNOS/AS DE INCORPORACIÓN TARDÍA

DESCRIPCIÓN:

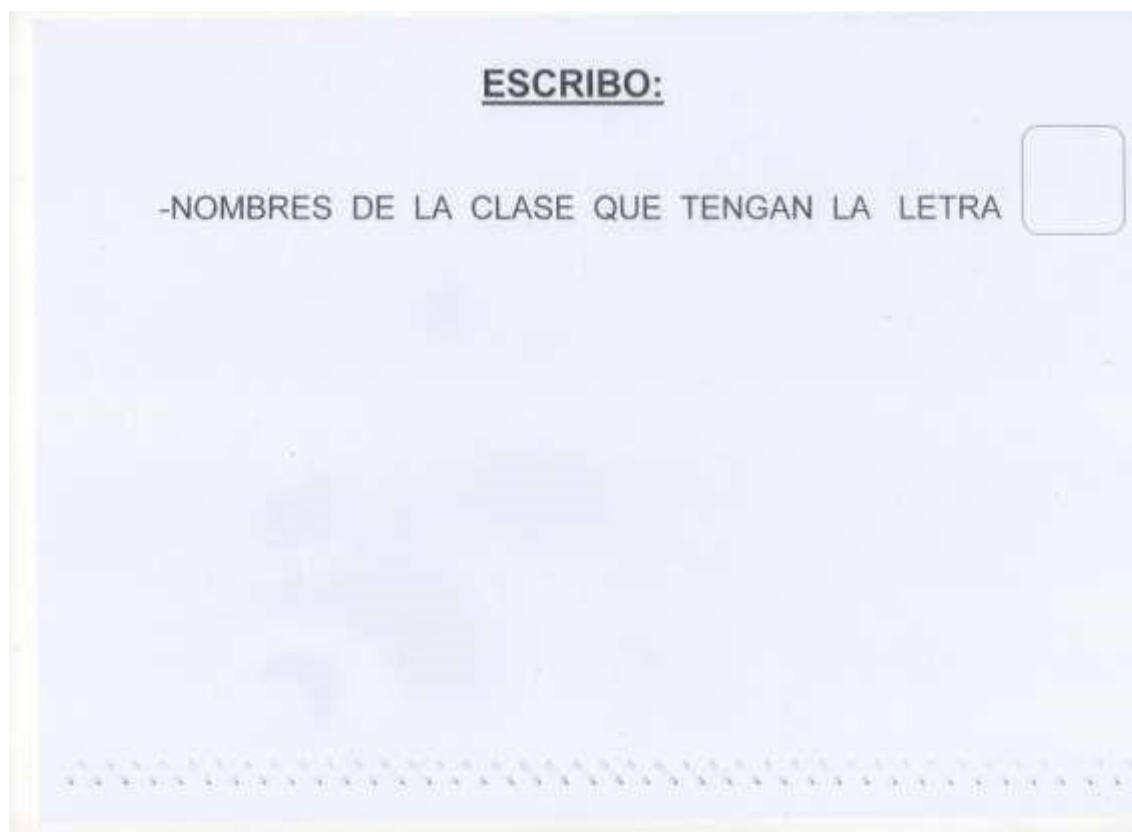
Escribir el nombre propio y el de sus compañeros/as.

Recortar letras y formar distintos nombres, incluido el propio.

MATERIAL NECESARIO:

Material y fichas apropiadas a lo anteriormente dicho.

DIBUJO:



TITULO DE LA ACTIVIDAD:

APRENDIZAJE DEL IDIOMA EN ALUMNOS/AS DE INCORPORACIÓN TARDÍA

DESCRIPCIÓN:

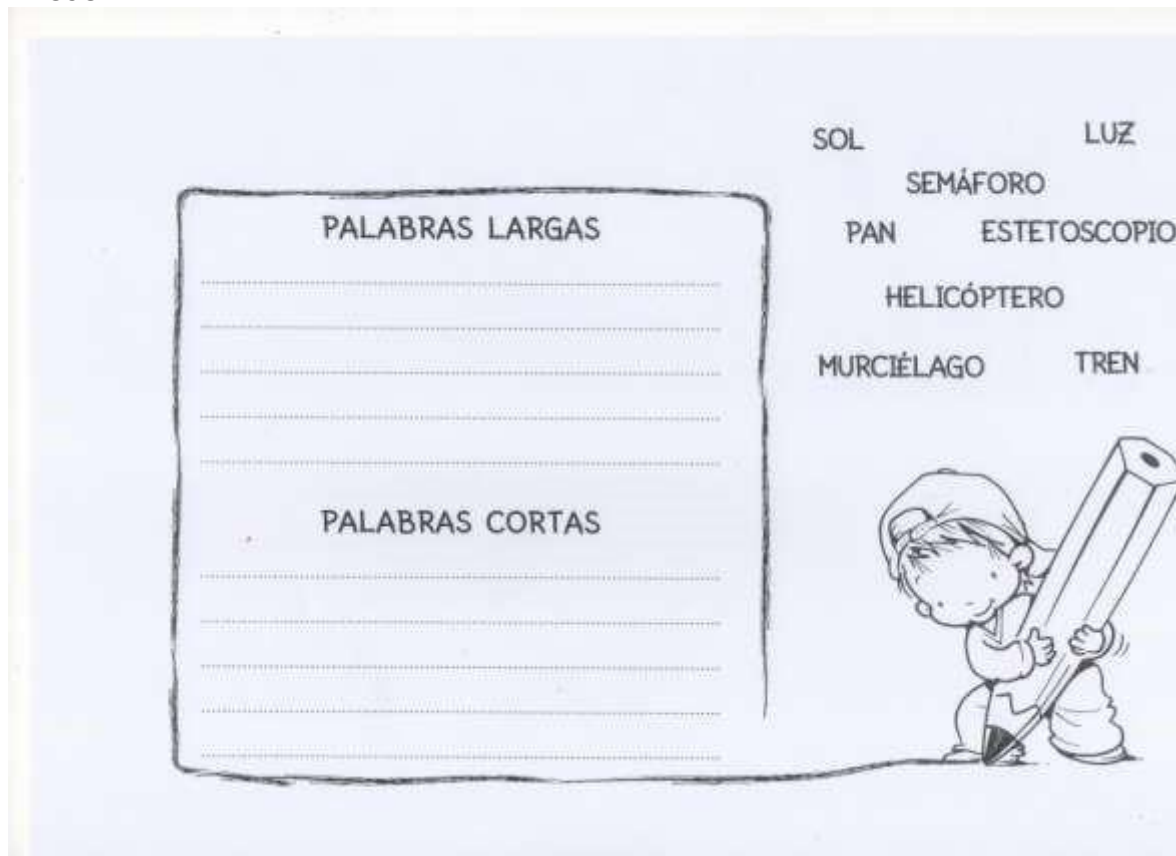
Escribir el nombre más largo de la clase y el más corto.

Escribir la palabra más larga que conozca y la más corta.

MATERIAL NECESARIO:

Material y fichas apropiadas a lo anteriormente expuesto.

DIBUJO:



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

APRENDIZAJE DEL IDIOMA EN ALUMNOS/AS DE INCORPORACIÓN TARDÍA

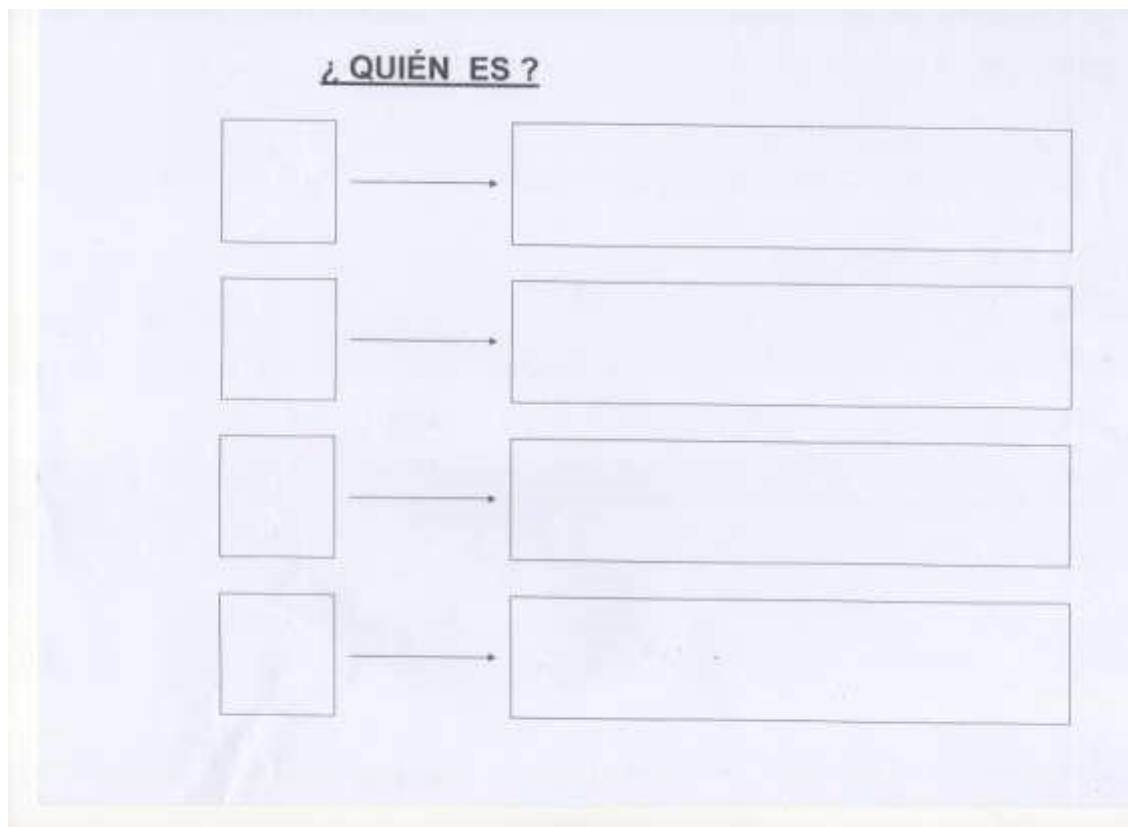
DESCRIPCIÓN:

A partir de unas fotos de compañeros/as, escribir sus nombres.

MATERIAL NECESARIO:

Material y fichas apropiadas a lo anteriormente expuesto.

DIBUJO:



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

APRENDIZAJE DEL IDIOMA EN ALUMNOS/AS DE INCORPORACIÓN TARDÍA

DESCRIPCIÓN:

Buscar una palabra en el texto y rodearla. (Utilizaremos diferentes tipos de textos, aprendiendo estructuras de cada uno de ellos)

MATERIAL NECESARIO:

Material y fichas apropiadas a lo anteriormente expuesto.

DIBUJO:



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

APRENDIZAJE DEL IDIOMA EN ALUMNOS/AS DE INCORPORACIÓN TARDÍA

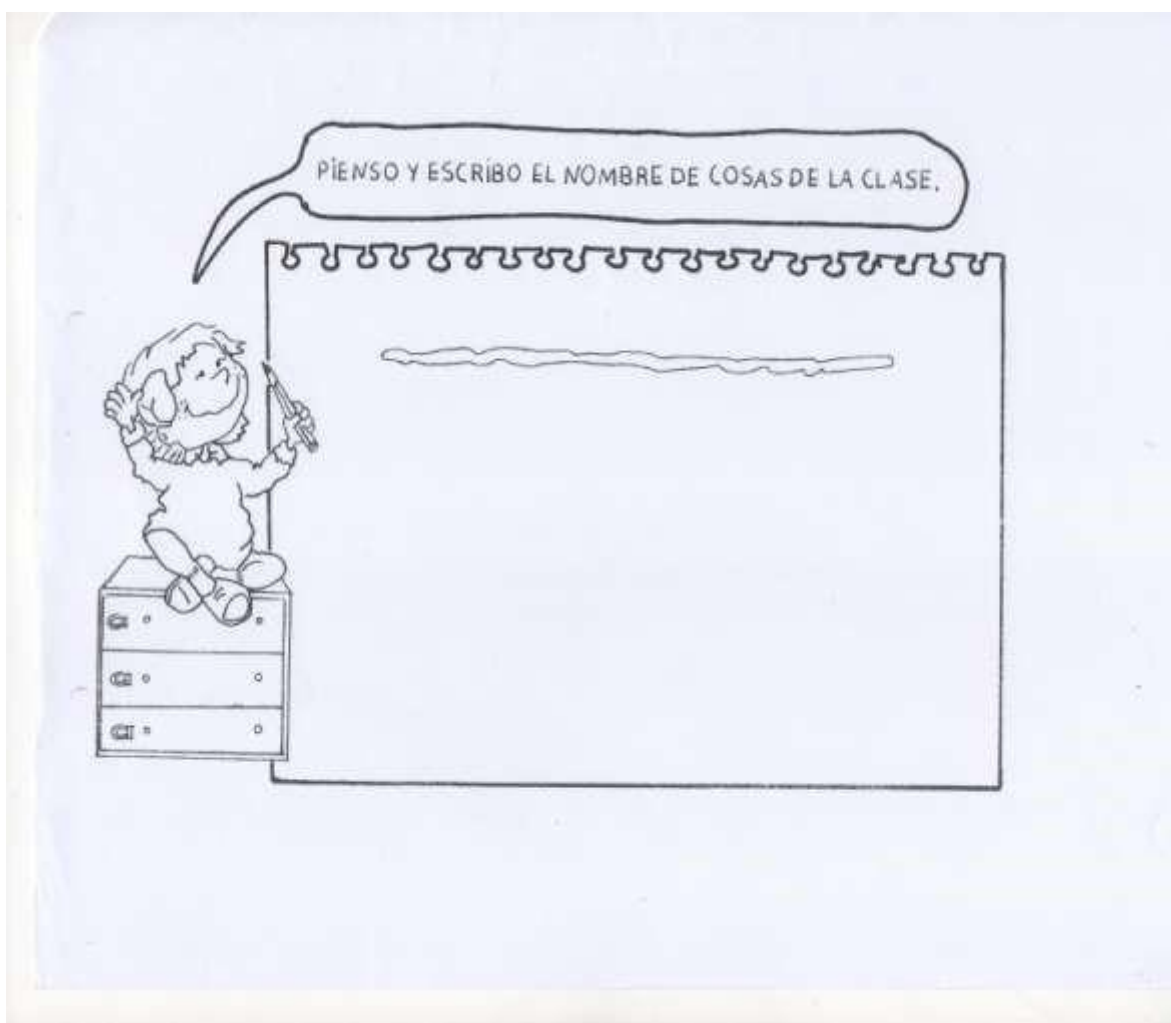
DESCRIPCIÓN:

Realizar listado de palabras (objetos de clase, alimentos, profesiones,...)

MATERIAL NECESARIO:

Material y fichas apropiadas a lo anteriormente expuesto.

DIBUJO:



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

APRENDIZAJE DEL IDIOMA EN ALUMNOS/AS DE INCORPORACIÓN TARDÍA

DESCRIPCIÓN:

Lectura o lectura simulada de un pequeño poema. Reconocer y escribir de quién se está hablando.

MATERIAL NECESARIO:

Material y fichas apropiadas a lo anteriormente expuesto.

DIBUJO:

LA LUNA

LUNA, LUNERITA,
LUNA, LUNERITA,
DE CARA REDONDA;
POR EL DÍA DUERMES,
POR LA NOCHE RONDAS.

LUNA, LUNERITA,
DE CARA MORENA,
ALUMBRAS DE NOCHE
COMO UNA LINTERNA.



ELVIRA NOGAL

--	--	--	--

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

APRENDIZAJE DEL IDIOMA EN ALUMNOS/AS DE INCORPORACIÓN TARDÍA

DESCRIPCIÓN:

Iniciación a la rima. A partir de un pequeño pareado se elige entre propuestas de palabras que rimen.

MATERIAL NECESARIO:

Material y fichas apropiadas a lo anteriormente expuesto.

DIBUJO:



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

APRENDIZAJE DEL IDIOMA EN ALUMNOS/AS DE INCORPORACIÓN TARDÍA

DESCRIPCIÓN:

A partir de una palabra ser capaz de componer frases sencillas y leerlas.

MATERIAL NECESARIO:

Material y fichas apropiadas a lo anteriormente expuesto.

DIBUJO:



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

APRENDIZAJE DEL IDIOMA EN ALUMNOS/AS DE INCORPORACIÓN TARDÍA

DESCRIPCIÓN:

Trabajar distintos tipos de textos sencillos, carta, poema listados,... reconociendo su estructura.

MATERIAL NECESARIO:

Material y fichas apropiadas a lo anteriormente expuesto.

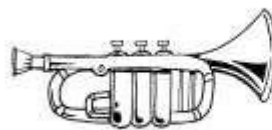
DIBUJO:

TITO, EL DELFÍN,

TOCA EL

Y SOFÍA, SU TÍA,

TOCA LA BATERÍA.



TROMPETA



PIANO



VIOLÍN

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:**APRENDIZAJE DEL IDIOMA EN ALUMNOS/AS DE INCORPORACIÓN TARDÍA****DESCRIPCIÓN:**

Trabajar y aumentar el vocabulario básico a partir del vocabulario curricular de su ciclo y de su experiencia, utilizando láminas con dibujos.

MATERIAL NECESARIO:

Material y fichas apropiadas a lo anteriormente expuesto.

DIBUJO:

 PAN	PAP PON PAN PA
 ORUGA	OR AGA RUGA ORUGA
 INDIO	INDU INDIO INDI DIU

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

APRENDIZAJE DEL IDIOMA EN ALUMNOS/AS DE INCORPORACIÓN TARDÍA

DESCRIPCIÓN:

Poner al alumnado en situación de tener que utilizar el lenguaje oral (contar alguna experiencia).

MATERIAL NECESARIO:

Material y fichas apropiadas a lo anteriormente expuesto.

DIBUJO:**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:**

APRENDIZAJE DEL IDIOMA EN ALUMNOS/AS DE INCORPORACIÓN TARDÍA

DESCRIPCIÓN:

Utilizar textos sencillos en mayúsculas (tres o cuatro líneas) para la comprensión lectora.

Ir aumentando la dificultad y la extensión del texto.

A partir de este momento el paso a la minúscula lo determinará el niño según la fase en la que se encuentra.

MATERIAL NECESARIO:

Material y fichas apropiadas a lo anteriormente expuesto.

DIBUJO:

ALICIA Y SU PERRITO

ALICIA COMPRÓ UN PERRITO PEQUEÑO. ELLA LE PUSO UN PLATO DE LECHE. AL PERRITO LE GUSTO MUCHO. UN DÍA EL PERRITO COMO MUCHOS HUESOS. EL PERRITO CRECIÓ MUCHO Y JUGÓ CON ALICIA.

CONTESTA LAS PREGUNTAS:

- ¿CÓMO SE LLAMA LA NIÑA?
- ¿QUÉ COMPRÓ?
- ¿CÓMO ERA EL PERRITO?
- ¿QUÉ LE PUSO ALICIA EN UN PLATO?
- ¿TE GUSTAN LOS PERROS?
- ¿QUÉ LES GUSTA COMER A LOS PERROS?

EL COCHE DE ANTONIO

ANTONIO TIENE UN COCHE DE CARRERAS Y LE GUSTA MUCHO JUGAR CON EL. UN DÍA, VINO A SU CASA UN AMIGUITO LLAMADO FERNANDO. COMO HACÍA BUEN TIEMPO, SALIERON AL JARDÍN. ALLÍ HICIERON CARRERAS CON SUS COCHES PARA VER CUAL ERA EL MAS RÁPIDO. CON EL ENTUSIASMO, ANTONIO, NO SE DIO CUENTA DE QUE LA RUEDA DE SU COCHE ESTABA SUELTA. CUANDO LO COGIO NUEVAMENTE, SE DIO CUENTA DE QUE LE FALTABA LA RUEDA DELANTERA. YA NO PODÍA SEGUIR JUGANDO HASTA QUE NO LO ARREGLARA.

CONTESTA LAS PREGUNTAS

- ¿QUE TIENE ANTONIO?
- ¿QUIÉN VINO A SU CASA?
- ¿DÓNDE SALIERON A JUGAR?
- ¿QUE HICIERON CON SUS COCHES?



¿TE HA GUSTADO EL CUENTO?

ESCRIBO LOS PERSONAJES:

PERSONAJE 1: _____
PERSONAJE 2: _____
PERSONAJE 3: _____

¿QUÉ LE GUSTÓ DE LO QUE MÁS ME HA GUSTADO?



6.- LECTURAS RECOMENDADAS CON SU ARGUMENTO



Título: *¡Que viene el lobo!*

Autor: Cédric Ramadier. **Ilust.:** Vincent Bourgeau **Editorial:** Lóguez
Año de publicación: 2015

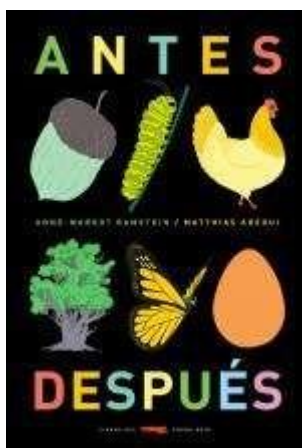
Edad recomendada: 2 a 6 años

Argumento y/o comentario: *¡Que viene el lobo!* es un libro que no se lee como habitualmente lo hacemos, hay que interactuar con él para sacar todo el suspense y la emoción que tiene. Nada más abrir el álbum vemos a lo lejos un lobo que se acerca, y no parece muy simpático, más bien tiene aspecto amenazante. Se acerca más... y más..., tiene pinta de que viene derecho a por nosotros; pero si queremos, podemos inclinar el libro y hacer que el lobo caiga fuera de la página. ¡Vaya! el lobo ha conseguido agarrarse a una rama, pero... ¿si agitamos el libro?

La ilustración no puede ser más sencilla y limpia, totalmente plana. El lobo, como protagonista absoluto, es el único elemento del cuento, sobre fondo amarillo y verde. Páginas en cartón y en buen tamaño, ni grande ni pequeño.

Un cuento muy divertido para compartir con los más pequeños. El adulto le lee el texto y deja que el niño manipule el libro; que pase las páginas, que lo incline, que le de la vuelta. Se hará dueño de la historia y será el lobo el que tiemble ante el niño. ¡Eso les encanta!

Comentario: Mari Cruz Zurbano (14-05-2015)



Título: **Antes Después**

Autor: Anne-Margot Ramstein & Matthias Aregui
publicación: 2014

Editorial: SM

Año de

Edad recomendada : 6 a 99 años

Argumento y/o comentario: *Antes Después* ha sido premiado con el *Bologna Ragazzi Award* 2015 en la categoría no-ficción. Un libro de imágenes que nos hace reflexionar sobre cosas cotidianas, su origen, sobre como pasa el tiempo; incidiendo más en la idea de la transformación que en la del envejecimiento. Transformaciones que nos brinda la propia naturaleza y que tienen un orden lógico y otras muchas provocadas por el hombre. Cada página nos enseña algo que sucede antes que la siguiente imagen. Algunos dibujos ocupan doble página. Hechos que van encadenados pero no siempre de la misma manera. Hay imágenes con humor, otras con ironía, algún guiño al cuento tradicional, etc.

Aunque podríamos abrir el libro en cualquier página sin perder el sentido, en realidad tiene una secuencia lógica. Empieza con un amanecer y se cierra con una puesta de sol. Las imágenes son muy claras y sutiles, a veces no muy evidentes, para hacer reflexionar al lector y relacionar una imagen con otra. El color está muy equilibrado, alternando claros con oscuros han conseguido una armonía difícil en un libro de estas características y de 176 páginas. Un libro para toda la familia, colegios e institutos.

Estupendo para imaginar, para contar historias, para hablar, para crear otras analogías, etc. ¡Menudo partido se le puede sacar!

Comentario: Mari Cruz Zurbano (05-05-2015)



Título: **¡Julietta estate quieta!**

Autor: Rosemary Wells **Editorial:** Alfaguara **Año de publicación:** 2014 (Pub. orig. 1973)

Edad recomendada : 3 a 7 años

Argumento y/o comentario: Seguro que muchos de vosotros habéis sido segundones, el segundo de tres hermanos. No te dejan hacer lo que hace el mayor porque eres pequeño y tampoco lo que hace el pequeño porque ya eres mayor. Yo también he sido segundona y ¡no me gustaba nada! Pues eso le pasa a Julieta, la segunda de tres hermanos ratones; la invisible, en la que nadie se fija, así que no le queda más remedio que llamar la atención.

Su creadora, Rosemary Wells (Nueva York, 1943) es una de las grandes en la literatura infantil y una de las primeras autoras en crear álbumes divertidos y desenfadados sin intención didáctica. Gran admiradora de Beatrix Potter, influencia que se ve claramente en sus cuentos; sus personajes también son animales humanizados. *¡Julieta estate quieta!* es un clásico que se publicó en España en 1981 y que la editorial Alfaguara ha tenido el acierto de rescatar, porque sigue siendo fresco y a la vez con el encanto de los álbumes que ya tienen unos años. Os dejo un ejemplo del texto rimado, formado por sencillos pareados que los niños aprenden de memoria y les encanta repetir mientras pasan las páginas.

Al pequeño Salustiano / le dan de cenar temprano.

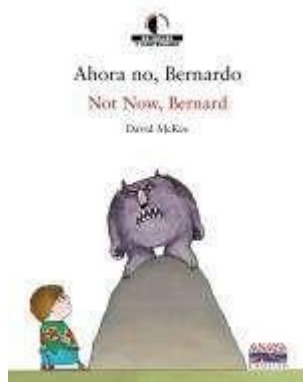
Y papá juega con Flor / porque es la hermana mayor.

Salustiano debe echar / su aire después de cenar.

Y, mientras, ¿qué hace Julieta? / Esperar y estarse quieta...

Las divertidas ilustraciones, de vivos colores realizadas con tintas y acuarelas, llenas de ternura muestran situaciones de la vida cotidiana, por lo que es muy fácil que los niños se identifiquen con ellas. Los dibujos son sencillos pero muy expresivos y muestran muy bien el carácter de los distintos personajes. Escenarios con los detalles necesarios pero sin agobiar. Rosemary Wells es también la autora de *La estupenda mamá de Roberta*, otro álbum que nos encanta y con el que también disfrutarán los pequeños, sean segundones o no.

Comentario: Mari Cruz Zurbano (04-05-2015)



Título: *Ahora no, Bernardo*

Autor: David McKee

Editorial: Anaya

Año de publicación: 2011 (3ª imp.) Publicado orig. 1980

Edad recomendada: 5 a 99 años

Argumento y/o comentario: Vamos a *matar dos pájaros de un tiro*: dar a conocer uno de los mejores cuentos de McKee y también dar a conocer esta colección que Anaya English publica con textos bilingües.

Ahora no, Bernardo se publicó por primera vez en 1980 y en algunos aspectos se le notan los años, la imagen del padre y de la madre reproduce estereotipos que hoy se hubieran evitado, pero en todo lo demás fue un álbum muy atrevido que sacó los colores a más de un padre y que hoy en día sigue siendo incómodo. Es un álbum para niños, padres y educadores.

Bernardo es un niño que está bien atendido, vive en una bonita casa, tiene libros, juguetes, su madre le pone una deliciosa comida, pero... le falta lo más importante. El texto es muy escaso, el imprescindible para dejar hablar a las imágenes.

La ilustración es de colores brillantes e intencionadamente ingenua, buscando un equilibrio con la historia que es dramática y llena de humor negro. Como es costumbre en McKee cada escena está muy bien pensada, utilizando picados y planos muy originales. La edición es estupenda. La calidad del papel resalta los colores y el tamaño del álbum permite que las ilustraciones y el texto destaquen y respiren en el fondo blanco de las hojas. En la parte superior, fuera de la ilustración, está el texto en español con letras en negro; y en la parte inferior el texto está en inglés con letras en color rojo.

El álbum también incluye un CD con la narración de la historia en los dos idiomas. En la misma colección ***We Read*** y del mismo autor están publicados: *Odio mi osito de peluche*, *La triste historia de verónica*, *La Historia del Tucán* y *Dos monstruos*.

También han publicado álbumes de Satoshi Kitamura y de Tony Ross muy recomendables. Ahora que estamos tan preocupados y tan concienciados con la importancia de que nuestros hijos hablen inglés cuanto antes, la edición bilingüe de buenos álbumes es una idea estupenda y necesaria. Por supuesto que no hace falta comprar toda la colección, ni siquiera es recomendable, pero en la biblioteca escolar es imprescindible. Disponéis de todos los títulos en la Biblioteca de La Rioja.

Comentario: Mari Cruz Zurbano (24-04-2015)



Título: ***Este no es mi bombín***

Autor: Jon Klassen

Editorial: Milrazones

Año de publicación: 2014

Edad recomendada: 5 a 12 años

Argumento y/o comentario: Jon Klassen, un jovencísimo canadiense (1981), consiguió la prestigiosa medalla Caldecott en 2013 con *Este no es mi bombín*. Un álbum que consigue algo tan difícil como es el engranaje perfecto entre texto e ilustración. Cuenta la historia de un minúsculo y atrevido pececillo que tiene la osadía de robarle el sombrero a un gran pez. El texto son los pensamientos del pez pequeño que no se entera de lo que está sucediendo realmente. Un juego muy divertido entre lo que se ve y lo que se lee. Una historia llena de humor inteligente y de ironía, con un final genial y donde es necesaria la atenta observación de las ilustraciones y la complicidad del lector.

La ilustración es sencilla, sutil, delicada y muy original. Con colores grises y ocres donde destaca el negro del fondo del mar. El escaso texto tiene reservado su espacio sobre fondo claro y en letra grande. La repetición de las imágenes y los tonos tan apagados recrean muy bien el suspense de la historia, que contrasta con los guiños de humor que se hacen al lector.

Un álbum estupendo en todos sus aspectos. Un autor lleno de talento, que acaba de empezar y del que se pueden esperar muchas sorpresas. Unos lectores se pondrán del lado del pez pequeño y otros apoyarán al pez grande. Seguro que tú te inclinas por uno de los dos. ¿Por cuál? Os dejo con el vídeo de presentación del álbum.

Comentario: Mari Cruz Zurbano (04-04-2015)



Título: ***Cuentos al amor de la lumbre***

Autor: Antonio Rodríguez Almodóvar **Editorial:** Anaya **Año de publicación:** 2011

Edad recomendada: 9 a 99 años

Argumento y/o comentario: Érase una vez un señor, llamado Antonio, que iba de pueblo en pueblo escuchando a todo aquel que quisiera contarle cuentos; los cuentos que recordaban haber oído a sus padres y a sus abuelos. Así podría empezar la biografía de **Antonio Rodríguez Almodóvar** (Alcalá de Guadaíra, Sevilla, 1941) que trabaja la literatura en muchos aspectos, pero su labor más importante ha sido el estudio y recuperación de los cuentos populares españoles. Recoge los cuentos de la memoria de la gente, los depura y los rehabilita. Expurga añadidos innecesarios y se queda con la esencia de los cuentos; después los escribe con un lenguaje bellissimo aportándoles una gran calidad literaria.

Cuentos al amor de la lumbre es una obra de referencia que no está escrita sólo para un público infantil. Tienen una magia especial que hace que gusten a todas las edades. Dos volúmenes llenos de historias fabulosas que todo padre o mediador debiera conocer para leerlas o contarlas a cualquier niño o adulto.

Los 135 cuentos recopilados están catalogados en dos volúmenes: en el primer volumen recoge **Cuentos maravillosos**, ilustrados por **Pablo Auladell** ; y en el segundo, **Cuentos de costumbres y animales**, con ilustraciones de **Carmen Segovia** y **Xosé Cobas**.

Cuentos que nos hablan de temas eternos: amor, odio, avaricia, venganza, muerte, castigo, valentía, etc; incluso temas que hoy en día siguen siendo escabrosos como el incesto o el adulterio. Cuentos donde también hay mujeres heroínas, mujeres inteligentes e independientes. Sin finales maquillados, lejos del recato y la moralina a la que muchos niños y mayores están acostumbrados en los cuentos.

Uno de los cuentos preferidos de Almodóvar es **El gallo Kiriko** y también **El medio pollito**, que por cierto cuenta magistralmente. A mí me resulta muy difícil elegir uno como favorito, pero me encanta (sobre todo para contarlo) **¡Ay, madre, quién será!** (Vol. 2) Con poca luz y mejor por la noche....

Pero a la media noche sintieron voces, prestaron atención, y era la mujer muerta, que decía:

-¡María, ía, ía, dame la asadura que me quitaste de mi sepultura!

En 1995 el periódico alemán **Süddeutsche Zeitung**, de Munich, en su edición del 1 de noviembre, definió a Rodríguez Almodóvar como "El hermano Grimm español". Y Ana María Matute, en su discurso de recepción del Premio Cervantes 2011, lo definió como **El tercer hermano Grimm**.
Comentario: Mari Cruz Zurbano (10-03-2015)



Título: **Nonsense**

Autor: Edward Lear Editorial: Pepitas de calabaza Año de publicación: 2015

Edad recomendada: 10 a 99 años

Argumento y/o comentario: La editorial logroñesa **Pepitas de Calabaza** ha tenido la genial idea de publicar un coqueto libro dedicado al humor absurdo de Edward Lear con un toque muy riojano. Más de doscientos limericks con sus respectivos dibujos, también realizados por Lear, otras rimas y **Nonsense botany**, que no tienen desperdicio.

Su primer libro de nonsense se publicó en 1846 y desde el principio tuvo un éxito arrollador. El **nonsense** de Lear es divertido, disparatado y lleno de musicalidad. La profesión de Lear era la de ilustrador y llegó a realizar dibujos tremendamente realistas de pájaros y paisajes, pero para sus libros de nonsense usó un trazo simple, rápido, casi un boceto. En esa época eran dibujos raros que hoy en día siguen siendo vanguardistas.

De la traducción se han encargado Ángel María Fernández y Elvira Valgañón (también de Logroño) que han hecho un trabajo estupendo, porque no se han limitado a traducir, a la vez han versionado y recreado los Limerick de Lear, acercándolos a lectorbuscandola chispa de sus rimas.

A todo esto, ¿qué diablos es un limerick?

Pues un limerick es una forma poética formada por cinco versos en el que los dos primeros

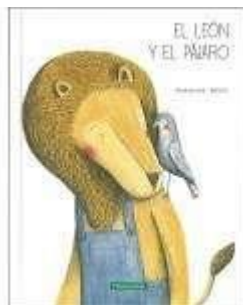
versos riman con el último y el tercero con el cuarto. *Había un anciano de Nalda con un*

escarabajo en la espalda; pero exclamó: “¡So granuja, te ensartaré con mi aguja”, ese

anciano enojado de Nalda.

Si habéis rastreado un poco por nuestro blog habréis visto el éxito que han tenido los limericks de Lear; tanto, que niños y mayores se lanzaron a componer limericks como locos. ¡Es divertidísimo! Anímate a escribir uno y mándalo al blog. Tenemos un concurso ¡¡A lo mejor ganas!!

Comentario: Mari Cruz Zurbano (10-03-2015)



Título: **El león y el pájaro**

Autor: Marianne Dubuc

Editorial: Tramuntana

Año de publicación: 2015

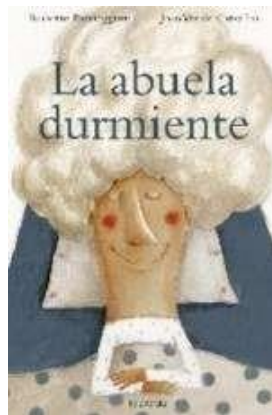
Edad recomendada: 8 a 99 años

Argumento y/o comentario: Marianne Dubuc es una joven canadiense que se dio a conocer en medio mundo por su libro para los más pequeños **Delante de mi casa**. Desde entonces se han publicado unas cuantas obras suyas. Es una amante de los libros ***sin palabras***; con la ilustración es como se expresa más fácilmente. ***El león y el pájaro*** no es un libro sin palabras aunque tiene poquísimo texto, por lo tanto son los espacios y los dibujos los que cobran protagonismo.

Este álbum nos cuenta la historia de un león que encuentra herido a un pájaro migratorio un día de otoño. Se hacen amigos, pero cuando llega la primavera el pájaro se va con los suyos. En una primera lectura puede parecer una historia ya contada, y es verdad que se han escrito montones de cuentos sobre la amistad, el reencuentro, etc. pero ***El león y el pájaro*** conmueve de verdad. Es una historia de amistad sin reproches, de la necesidad de separarse, de la emoción del reencuentro.

Marianne Dubuc nos lleva a través de las estaciones con unas ilustraciones de elegante sencillez, realizadas con acuarelas y sus queridos lápices de colores. El álbum está lleno de espacio y de silencio, que cada lector irá rellenando con sus sensaciones y sentimientos. Unos se sentirán reflejados en el león y otros en el pájaro, pero seguro que todos hemos sentido alguna vez lo mismo que ellos.

Comentario: Mari Cruz Zurbano (26-02-2015)



Título: La abuela durmiente

Autor: Roberto Parmeggiani

Editorial: Kalandraka

Año de publicación: 2015

Edad recomendada: 4 a 8 años

Argumento y/o comentario: Para muchos niños los abuelos son, junto con los padres, lo más cercano y querido que tienen y muchos niños pasan por el trago de ver cómo se van. Este álbum no es para esas ocasiones, al contrario, es para enfrentarse al tema de la enfermedad y la muerte cuando no nos ronda, tema al que tenemos tanto miedo de hablar con los pequeños.

Mi abuela duerme.

Mi abuela duerme todo el día.

Mi abuela duerme todo el día desde hace un mes.

La abuela durmiente es un cuento de **Roberto Parmeggiani** (Italia, 1976) con muy poco texto, claro y sencillo, que se hace creíble desde el punto de vista del niño que lo cuenta. En realidad no nos habla de la muerte, sino de la importancia de recordar a los que más amamos aunque ya no estén físicamente. Dicen que una persona se muere de verdad cuando se muere el último en recordarle, cuando se borra de la memoria de los demás.

La abuela durmiente trata un tema difícil sin caer en la tristeza o en el exceso de sentimentalismo. Me gusta mucho cómo refleja la enfermedad. Al niño no se le esconde nada, no se le oculta en ningún momento la situación de su abuela. El niño hace su propia interpretación de lo que ve y de lo que siente. Lo vive con naturalidad y con cariño.

El portugués **Joao Vaz de Carvalho** se encarga de poner imágenes a esta historia con su estilo inconfundible: la mirada de los personajes, colores pastel y tonos terrosos, proporciones y perspectivas muy originales, expresividad. Siempre con un toque de humor, que en este tema, viene de perlas. Vaz de Carvalho nos da la imagen muy particular de una abuela tierna y amorosa, feliz y siempre sonriente; con el alborotado pelo blanco achuchando a su nieto.

Me encanta la dedicatoria que hace Roberto Parmeggiani:

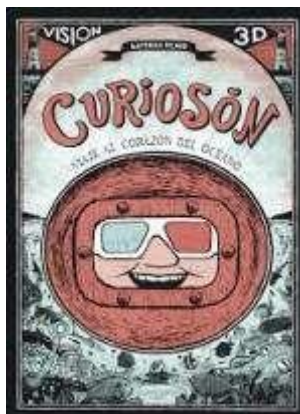
A todas las abuelas que olvidan.

A todos los nietos y nietas, para que recuerden.

A mi abuela, que hacía pan y me llevaba al mar.

Comentario: Mari Cruz Zurbano (15-02-2015)

Título: **Curiosón. Viaje al corazón del océano**



Autor: Matthias Picard Editorial: Año de publicación: Francia, 1982

Edad recomendada: 5 a 99 años

Argumento y/o comentario: De la mano de un buzo nos sumergimos en las profundidades del mar hasta las zonas abisales más profundas, entre infinidad de peces distintos e incluso de ciudades sumergidas. Matthias Picard, un joven francés, ha creado una historia sin texto, contada a través de decorados en tres dimensiones, que combina realidad y fantasía. Dibujos realizados en blanco y negro (excepto el rojo y azul necesarios para conseguir el 3D) que recuerdan a los clásicos grabados del XIX.

Un álbum para mirar una, dos, tres, infinidad de veces. Para bucear y recrearse en los detalles. Dentro del álbum hay dos pares de gafas anaglíficas para que dos personas a la vez puedan mirar las imágenes. Padres con hijos, abuelos con nietos, tíos con sobrinos, etc. ¡Pero abuela, ponte tus gafas debajo que si no, no ves bien! ¡Qué lío de gafas! Todos querrán ponerse encima del libro. A ver, a ver, ...

Curiosón también se podría convertir en un álbum informativo y en un álbum de buscar porque los animales marinos que aparecen existen de verdad. Hay que mirar con detalle y dar con ellos. Estupendo para regalar a pequeños y mayores. Un libro objeto original, muy bien hecho y que seguro encantará a todos.

Comentario: Mari Cruz Zurbano (05-02-2015)

7.- RECURSOS DIGITALES

<http://cillueca.educa.aragon.es/web%20lectura/web%20primaria/primaria.htm>

<http://www.elhuevodechocolate.com/>

<http://www.juegosdepalabras.com/index.html>

<https://luisamariaarias.wordpress.com/2013/04/20/textos-cortos-para-trabajar-la-comprensionlectora>

<http://www.orientacionandujar.es/2009/10/08/bancos-de-lecturas-para-primaria/>

<http://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/compsion-lectora-fabulas-y-leyendaspara-trabajar-la-comprension-de-textos.html>

<http://www.cuadernointercultural.com/materiales/lectura/cuentos-fabulas-y-leyendas/>

http://web.educastur.princast.es/proyectos/abareque/web/images/stories/articulos/Suroccidente/mejores_actividades_lectura2.pdf

<http://es.slideshare.net/renbarzol/actividadesldicasparaafomentarlalecturayescritura>

http://www.doslourdes.net/lecturas_para_primaria.htm

<http://www.mundoprimaria.com/lecturas-para-ninos-primaria>

BLOGS SOBRE ANIMACIÓN A LA LECTURA

Hurukuta

Blog de Paloma Valdivia que comparte herramientas e interesantes recursos para la animación y fomento de la lectura. Incluye además actividades de animación a la lectura para pre-lectores, primeros lectores y lectores jóvenes.

Lectomania

Niñolee y Educared crearon el blog "Lectomanía", un espacio interactivo que busca facilitar la tarea de estudiantes, docentes, padres de familia y profesionales de la lectura, brindando información novedosa y útil sobre la promoción y comprensión lectora y sobre literatura infantil y juvenil.

Proyecto CIBA- Biblioteca y aula

Excelente web dirigida por la bibliotecóloga Ana Ángela Chiesa, cuenta con diversos recursos, artículos y enlaces sobre bibliotecas escolares, fomento de la lectura, listas de libros, ludotecas, alfabetización, etc.

Animalec – Animación a la lectura

Página de Daniel Martín Castellano, maestro y animador de lectura español. Animalec cuenta con diversos recursos sobre animación, bibliotecas escolares, guías de lectura, lectura familiar, etc. Viene desarrollando interesantes proyectos paralelos como “Kahani, Cuentos del mundo”, “Biblioteca de aula”, “Conta(r)giarse”, canal Animalec en Youtube, entre otros, cada uno más interesante que el otro.

Animación a la lectura

“Mucha gente pequeña, en lugares pequeños, haciendo pequeñas cosas, puede cambiar el mundo”. Una invitación al diálogo, en el ámbito de animación de la lectura y la escritura, desde quienes aman a los libros y a sus lectores. Cuenta con interesantes post sobre lectura, clubes de lecturas, bibliotecas públicas, entre otros temas relacionados.

Periódico animando a leer

Grupo de profesionales que apostamos por el fomento de la lectura como un medio para mejorar la calidad de vida y así lograr la superación personal. Actualmente cuentan con dos proyectos virtuales en ejecución: Taller Virtual de Animación a la Lectura para docentes y el Periódico Animando a Leer.

Tökland

Revista audiovisual sobre lectura y edición. “Pensamos que Internet y el audiovisual son un precioso espacio para la lectura”.

<http://anata Rambana.blogspot.com.es/>

<http://oleemosasi.blogspot.com.es/>

BLOGS DE CENTROS ESCOLARES

- El rincón de Irene y Ana.
- Infantil de Gracia.
- El rincón de la maestra.
- A mis papás y mamás.
- El rincón de Raquelita.
- Juani maestra infantil.
- Qué pasa con la educación.

- Mi grimorio escolar.
- Aprendo en Infantil y Primaria.
- Cosas del cole.
- Diviértete con nosotros.
- El sembrador de estrellas.
- Jardín infantil. Un mundo de amor.
- La clase de los marcianitos.
- Recursos para educación infantil.
- Enseñando a aprender. Aprendiendo a enseñar.
- Maestra de infantil.
- El baúl de A.L.
- La clase de Miren.
- La magia de enseñar con sonrisas.

RECURSOS DIGITALES DE JUEGOS

- Vedoque.
- Pelayo y su pandilla.
- La vaca Connie.
- La cueva de Tragapalabras.
- Symbaloo.

8.- LECTURAS REALIZADAS POR LOS ALUMNOS EN LOS DIFERENTES NIVELES

Este apartado es una simple referencia. No están todos los cursos, y posiblemente se haya leído algún libro más. Sin embargo, se piensa que lo que aquí se recoge puede ayudar. **CURSO 2014 – 2015 – 3º**

DE PRIMARIA

- El hombre con el pelo revuelto – Daniel Nesquens
- El principito – Antoine de Saint-Exupéry
- El lugar más bonito del mundo – Ann Cameron
- Palabras de caramelo – Gonzalo Moure
- Casi 100 bichos – Daniel Nesquens

CURSO 2014 – 2015 – 4º DE PRIMARIA

- El niño que soñaba con ser héroe – SylvainTrudel
- Días de clase – Daniel Nesquens
- La madre del héroe – Roberto Malo / Francisco Javier Mateos
- Lobito – Nadie Shireen
- Las mimpins – RoaldDahl
- Magdalenas con problemas – Ana Bergua Vilalta
- Cosas de clase –
- Casi 100 bichos – Daniel Nesquens

CURSO 2013 – 2014 - 5º DE PRIMARIA

- En el corazón del bosque – Agustín Fernández Paz
- La tumba tenebrosa – George F.Was
- Érase una vez Don Quijote – Adaptación Agustín Sánchez Aguilar
- El maravilloso viaje de XiaTenzin – Patxi Zubizarreta
- Mi familia – Daniel Nesquens
- Marcos Mostaza Uno – (alternativa) Daniel Nesquens
- Mi vecino de abajo – Daniel Nesquens
- El anillo de Mids – Patxi Zubizarreta
- Marcos Mostaza Dos – (alternativa) Daniel Nesquens
- La desaparición de la antorcha – (alternativa) Mercè Viana
- La vida en las estepas de Aragón – (cómic) Carlos Enrique Martín

CURSO 2014-2015- 6º DE PRIMARIA

- Puré de guisantes – Daniel Nesquens
- Con la piel en el aire – Agustín Fernández Paz
- Alicia en el país de las maravillas – Lewis Carroll
- Konrad o el niño que salió de una lata de conservas – Christine Nöstlinger
- Los perfectos – Rodrigo Muñoz Aria

- El vuelo de las luciérnagas – Ana Alcolea
- Daniel campeón del mundo – Roald Dahl
- La isla de las montañas azules – Manuel L. Alonso
- Escuela de superhéroes – Gabriel García de Oro

9.- EVALUACION

Con respecto a la evaluación, nos centraremos en un seguimiento del propio Plan Lector. La evaluación de la lectura y sus variantes se hará en las diferentes áreas curriculares.

Los criterios de evaluación que constan en el ANEXO II se valorarán en el área de Lengua Castellana. Así pues, aspectos como **la comprensión lectora, la lectura en voz alta, lectura autónoma o la búsqueda de información, por ejemplo, se evaluarán en el área de Lengua u otras áreas, no en el Plan Lector.**

En este Plan Lector no se ofrecen instrumentos de para evaluar estos aspectos. Los maestros responsables de área serán los encargados de recabar estos instrumentos para la evaluación de los alumnos.

Lo que sí pretendemos evaluar es la eficacia del Plan Lector.

Evaluación del Plan Lector:

La Comisión de Coordinación Pedagógica (CCP) se responsabilizará de entregar a todos los maestros del Centro la **hoja de registro que figura en el ANEXO III** a fin de valorar la eficacia y calidad de este Plan Lector.

10.- CONCLUSIÓN

Este Plan Lector pretende ser un documento útil, que pueda usar el maestro en su día a día.

Por ello, en él se encuentran una serie de actividades y recursos para llevar a cabo con los alumnos, adaptándolas, por supuesto, a cada nivel.

Sin embargo y a pesar del carácter práctico del Plan Lector, no podíamos obviar unos apartados de introducción teórica, para contextualizar el Plan Lector en la realidad escolar del CEIP “Víctor Mendoza” así como en el marco legal vigente.

Hay apartados que, con el paso del tiempo, habrá que revisar y actualizar (recursos digitales, lecturas realizadas por los alumnos en los diferentes niveles en cursos anteriores, etc.).

Plan Lector realizado y finalizado por un Grupo de Trabajo de maestros del CEIP "Víctor Mendoza" con fecha de Noviembre de 2015.